

Chopin. Spier. 10

10

10 265 10

Spier.

br. s. hyl.

S. A. Krzyżanowski

W KRAKOWIE.

Księgarnia i Skład Nut.

Chopin. Wojak

40h



Bibl. X. 11.  
2006 LI



10.

## WOJAK.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.  
Muzyka Fr: Chopin.

**PIANO.** **Vivace. M.M. ♩ = 96.**

**Vivacissimo. ♩ = 60**

**Meno mosso. ♩ = 120** *agitato*

Rzy mój gnia - dy - zie - mię grze - bie Pusćcie czas już czas!  
Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wro - gi Krwawy sto - czym bój  
Tak, tak, dob - rze! na za - wo - dy! Je - śli po - ledz mam

G 93 W

Ed. \*

Muz. 10265 III 10

Bibl. Jagiell.  
Kuz. 2006 D 95/31  
1301



*espressivo*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!  
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!  
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.

*p* *cres* *f*

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try że - gnam was!  
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!  
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!

*p* *cres* *f*

że - gnam że - gnam was!  
 zwia-trem ko - niu mój!  
 wol - ny wróć tu sam.

*ff* *p* *cres*

*ff* *p* *rall.*



(DERNIER COUPLET.)

*agitato e cres - ff*

5

Słyszę jeszcze sióstr woła-nie, Zwróć się, ko-niu, stój! Nie chcesz? Lećże Niech się sta-nie!

*cres*

*e agitato -*

*ff*

*f*

*fff*

*sempre*

*Pa.*

*\* Pa.*

*\* Pa.*

*\* Pa.*

*cres -*

Leć na krwawy bój!

Leć na krwawy bój!

*riten.*

Leć na krwawy bój!

*ritenuto -*

*ff*

*e sempre*

*più presto*

*che possibile*

*con fuoco*

*agitatissimo*

*sempre*

*più f*

*più*

*presto*

*ma*

*decrescendo*

*p*



# Catalogue de musique

du fonds de

## Gebethner & Wolff à Varsovie.

### Compositions pour le chant.

Alts et Romances.		Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74.	2 25	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Życzenie	— 22 1/2	
" 2. Wiosna	— 22 1/2	
" 3. Smutna rzeka	— 30	
" 4. Hulanka	— 22 1/2	
" 5. Gdzie lubi	— 15	
" 6. Precz z moich oczu	— 22 1/2	
" 7. Pości	— 30	
" 8. Śliczny chłopiec	— 22 1/2	
" 9. Melodya	— 22 1/2	
" 10. Wojak	— 22 1/2	
" 11. Dwojaki koniec	— 22 1/2	
" 12. Moja pieszczotka	— 30	
" 13. Niema czego trzeba	— 22 1/2	
" 14. Pierścion	— 22 1/2	
" 15. Narzeczony	— 22 1/2	
" 16. Piosenka litewska	— 30	
— Six Mazurkas, arrangées pour la voix par		
Mme. Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans	— 37 1/2	
" 2. Szołafelo lat	— 45	
" 3. Aime moi	— 45	
" 4. Kochaj mnie	— 37 1/2	
" 5. Plainte d'amour	— 37 1/2	
" 6. Skarga miłości	— 37 1/2	
" 7. Coquette	— 37 1/2	
" 8. Złotna	— 30	
" 9. L'oiselet	— 30	
" 10. Ptaszyna	— 30	
" 11. Séparation, Duo.	— 37 1/2	
" 12. Rozstanie	— 37 1/2	
— Six Mélodies, transcrits.		
Nr. 1. Berceuse	— 22 1/2	
" 2. Nad kołyską	— 22 1/2	
" 3. Dans la prairie. Villanelle	— 22 1/2	
" 4. Na łące	— 22 1/2	
" 5. Plainte	— 22 1/2	
" 6. Chanson d'amour	— 22 1/2	
" 7. Piosenka miłości	— 30	
" 8. Pabiau	— 30	
" 9. Powiatka	— 30	
" 10. Aspiration, Mélodie	— 30	
" 11. Czysta noc	— 30	
Czwartkowyśka. Janina Kiełczowska.		
" 12. Spójrz na mnie. Mazurek	— 30	
— "Nie zapominać mi". Non ti scordar di me". Romance		
" 13. Zjawienie. La Vision, Romanza	— 15	
Dobrzyński, Ign. Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1. Hołdel. Łza wspomnień	— 37 1/2	
" 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	— 45	
" 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	— 45	
" 4. Stigell. Czarowna oczy	— 30	
" 5. Curschmann. Dzwon	— 30	
" 6. Reichard. Obraz rószy	— 22 1/2	
" 7. Klücken. Ptaszek w lesie	— 30	
" 8. Arnold. Niedziela Dawonnika	— 15	
" 9. Dwa serca	— 15	
" 10. Reichardt. O oczko me! ogładzko ma! ze słowami francuskimi i niem.	— 37 1/2	
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopcy, a pieśni reńskich:		
" 11. Kujawianka, mazurek	— 22 1/2	
" 12. Rozmowa ze stowikiem	— 22 1/2	
" 13. Piosenka Aliny	— 30	
" 14. Ballada z opery „Monbar czyli Filibustierowie”	— 37 1/2	
" 15. Romans z tąż opery	— 30	
" 16. Achi to ście śpiwka	— 22 1/2	
" 17. Nie mogę być twoją, mazurek	— 37 1/2	
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosenka		
" 18. Duken, F. K. Marzenia, śpiew	— 45	
" 19. Do Ciebie, śpiew	— 37 1/2	
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosenka		
" 20. Fontana, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	— 67 1/2	
Jarecki, H. Sześć piosenek		
" 21. Oddzielnie:	— 1	
Nr. 1. Serdeczna dola	— 15	
" 2. O niedobrych dziewczynach	— 15	
" 3. Pieśń Gondoliera	— 22 1/2	
" 4. Biała róża	— 22 1/2	
" 5. Stokrotki	— 36 1/2	
" 6. Pieśń dala	— 15	
" 7. Pieśń do mojej kochanki	— 30	
Kania, Em. Pieśń mojego życia		
" 22. Krakowiak z ścianki K. Brodzkiego	— 37 1/2	
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew piosły		
" 23. Komorowski, Ign. Duch sieroty	— 60	
" 24. Galary	— 60	
" 25. Hoj do tańca dziewczuchy. Mazur	— 30	
" 26. Kalina, śpiew	— 45	
" 27. Kujawiak, śpiew	— 60	
" 28. Kwiaty, śpiew	— 37 1/2	
" 29. Nowa miłość „Serce serce”	— 22 1/2	
" 30. Pieśń minstrela z „Dziewicy jesiara”	— 22 1/2	
" 31. Polones: „Chociaż to życie idzie po grzbiecie”	— 45	
" 32. Powiat, śpiew	— 60	
" 33. Śpiew maszek z „Marily” Malczewskiego	— 45	
" 34. Zakłócenie piosenki po stracie syna na wojnie	— 15	
" 35. Ośm śpiewów, wydanie drugie	— 1 50	
Oddzielnie:		
Nr. 1. Pieśń z wioły: „Któż me westoh-	— 22 1/2	
" 2. Pieśń Wschodnia	— 52 1/2	
" 3. Panna młoda	— 22 1/2	
" 4. Do Helenki	— 22 1/2	
" 5. Ulan	— 22 1/2	
" 6. Łza	— 30	
" 7. Ukrainiec	— 15	
" 8. Młoda matka	— 30	
— Dziesięć śpiewów		
" 9. Oddzielnie:	— 8	
Nr. 1. Anioł i pachole	— 15	
" 2. Już się nie powróci	— 30	
" 3. Melodya (Moore)	— 45	
" 4. Prośba dziewczęcia	— 30	
" 5. Rozmowa ze stowikiem	— 45	
" 6. Śpiew żniwiarki	— 45	
" 7. Trzy pieśni z Lirniki Lenartowicza	— 52 1/2	
" 8. Wspomnienie	— 45	
" 9. „Drzym sobie duszo”, z towarz.	— 75	
" 10. Wiołoczełli i fortep.	— 45	
Kratzer, K. Dwa Grenadyery		
" 11. Przy kotwotku	— 37 1/2	
" 12. Amie! ście, śpiew	— 37 1/2	

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	— 37 1/2	
" 13. Piosenka wiesniaczki litewskiej	— 45	
" 14. Skowronek	— 37 1/2	
" 15. Piosenka Gajowego. Krakowiak	— 45	
" 16. Wspomnienie śpiew	— 37 1/2	
Lubomirski, książe Kazimierz:		
Op. 1. Rozmowa	— 30	
" 2. Sen	— 30	
" 3. Pierwiosnek	— 45	
" 12. Zawzię i wszędzie	— 30	
" 13. La Rosa e la Croce, Romanza	— 30	
" 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	— 30	
" 15. Pieśń z wioły	— 52 1/2	
" 16. El sospeto	— 67 1/2	
" 17. W jesieni (Im Herbst)	— 37 1/2	
" 18. Niepewność	— 30	
" 21. Pochód kozacki	— 45	
" 22. Gwiazdka	— 30	
" 27. Seguidilla i Romanza	— 52 1/2	
" 28. La Partenza	— 45	
" 33. U nas inożdy dumka	— 45	
" 37. U nas inożdy dumka	— 30	
" 38. Mazurek śpiewany w Cyrulku Se-	— 52 1/2	
wilskim przez pannę Hollosy	— 30	
" 42. Nie piaz dziewczę	— 30	
" 47. Piosenka, Dwie rany	— 30	
" 48. Le Myosotis, Romance	— 37 1/2	
" 49. La Consolazione, Romance	— 52 1/2	
" 52. Marya	— 30	
" 54. Ave Maria, dwusław	— 30	
" 55. Marzenie	— 15	
" 57. Jeden z obu. Sonet wioski z nad	— 37 1/2	
brzegu Teterowa	— 45	
" 58. Dwie dumki „Nigdy” „Do gęsi”	— 15	
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń		
Modzelewski, M. Piosenka dziewczęcia	— 45	
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik do-	— 4 50	
moowy. Wydanie trzecie		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Świesianka. Ballada	— 90	
" 2. Śpiew maszek z Maryi Malczewskiego	— 30	
" 3. Barkarola poezya J. Korsaka	— 30	
" 4. „Kochać się dziewczę” J. Kor-	— 22 1/2	
saka	— 15	
" 5. Pielgrzym J. Korsaka	— 15	
" 6. Morel, poezya A. Chodźki	— 15	
" 7. Pieśń Żeglarczy, Edmunda Wasilew-	— 22 1/2	
skiego	— 15	
" 8. Triolet „Komu ślubny spłataś	— 15	
wieniec”	— 37 1/2	
" 9. Piosenka z dziewczęcia. A. E. Odyńca	— 37 1/2	
" 10. Żal dziewczęcy, poezya E. Stürmer	— 22 1/2	
" 11. Dalibóga. J. Masalskiego	— 22 1/2	
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Wit-	— 22 1/2	
wickiego	— 15	
" 13. Zawód	— 15	
" 14. Kukutka	— 15	
" 15. Trzy z piosenek wiesniaczkich z nad	— 30	
Niemna	— 30	
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kra-	— 37 1/2	
szewskiego	— 4 50	
— Trzeci śpiewnik domowy.		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	— 30	
" 2. Dwa słowa	— 30	
" 3. Duetino na sopran i alt	— 37 1/2	
" 4. Pieśń wachodnia	— 37 1/2	
" 5. Kąleżo i rzeczka	— 22 1/2	
" 6. Dwie piosenki obłąkanej	— 45	
" 7. Przaniczka	— 30	
" 8. Stowiczek	— 22 1/2	
" 9. Hulanka	— 22 1/2	
" 10. Wyjazd	— 22 1/2	
" 11. Nawrócona	— 22 1/2	
" 12. Krakowiacek	— 22 1/2	
" 13. Lull	— 22 1/2	
— Anioł dziecięca, pieśń		
" 14. Do Basi, piosenka	— 15	
" 15. Dlaczego, pieśń	— 15	
" 16. Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginal- nych	— 37 1/2	
" 17. Dwie serze	— 30	
" 18. Jaskółczka	— 37 1/2	
" 19. Kozak	— 22 1/2	
" 20. Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawnuta” (z III śpiewnika Nr. 12)	— 22 1/2	
" 21. Łódka, pieśń	— 52 1/2	
" 22. Łzy pieśń	— 22 1/2	
" 23. Piosenka bez tytułu	— 15	
" 24. Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	— 22 1/2	
" 25. Ruda pieśń	— 30	
" 26. Stowiczek, pieśń T. Lenartowicza	— 30	
" 27. Sotys	— 22 1/2	
" 28. Trzy chwile krakowiaka	— 60	
" 29. Wiołoczełli pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomi)	— 30	
" 30. Własny strój	— 52 1/2	
" 31. Pieśń Nal z dramatu „Cyganie” J. Korzeniow- skiego	— 45	
" 32. Motyl, pieśń	— 30	
" 33. Powrót wiosny	— 30	
" 34. Urzeczony	— 22 1/2	
" 35. Wzgardzona piosenka	— 30	
Münchheimer, A. Filisaki, Krakowiak		
" 36. Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polones”, „Mazur”	— 60	
" 37. Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	— 22 1/2	
" 38. Pożegnanie	— 22 1/2	
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 81		
" 39. Oddzielnie:	— 1 50	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	— 22 1/2	
" 2. Wiosna	— 22 1/2	
" 3. Wspomnienie Neapolu	— 22 1/2	
" 4. Wojak	— 22 1/2	
" 5. Przyczyna	— 22 1/2	
" 6. Gdzie lubi	— 22 1/2	
" 7. Cóż ja winna? mazurek	— 22 1/2	
" 8. Cóż ja winna? mazurek	— 1 80	
— Op. 50 Słowa nowych śpiewów polskich		
Oddzielnie:		
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	— 45	
" 2. Pożegnanie	— 37 1/2	
" 3. Bolesć serca. Romanz z wiołon- czek lub melodykonem	— 52 1/2	
" 4. Łza tęsknoty, z wiołoczełli lub melo- dykonem	— 45	
" 5. Dawne czasy, Mazur	— 30	
" 6. Prześlij mi westchnienie, romans	— 30	
" 7. Kochaj, kochaj, o Bóg da	— 30	
" 8. Anioł-kobieta, romans; op. 89	— 22 1/2	
" 9. Achi tyś spójnił się mazurek	— 37 1/2	
" 10. Cicha iza	— 30	
" 11. Gdybym się zmienił, romans	— 22 1/2	
" 12. Tęsknota Górala	— 45	
" 13. Wiem, że kochasz mnie, romans	— 22 1/2	

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	— 37 1/2	
Radwan, A. Pielgrzym	— 30	
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	— 22 1/2	
" 14. Tęsknota	— 22 1/2	
" 15. Urzeczony raz	— 15	
Rönn, Amella. Raz ostatni, śpiew	— 15	
Różniński, A. Romanz: „Czyż ty z aniołów krain” (Es tu la sœur des anges)	— 37 1/2	
Schubert, F. Pochwała ten. Elogie des larmes	— 37 1/2	
Sidorowicz, Konst. Piosenki z młodości: Dogwizdy, Luli-luli, Niechaj się ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motylu, Op. 13	1 5	
Studzinski, K. Róża, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem.	— 22 1/2	
Telchmann, Ant. Dwie ofiary Ballada	— 45	
" 16. Krzyż sieroty	— 22 1/2	
" 17. a l'Horizon. Romance	— 22 1/2	
" 18. Trzy kwiaty	— 30	
" 19. Nie ostatnia jeszcze piosenka	— 30	
Wald, Al. Ezy	— 30	
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje”, mazurek	— 45	
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	— 30	
Zarzycki, A. Bez ciebie	— 30	
" 20. Zawadzki, M. „Kochaj” Walo	— 30	
" 21. Ezy	— 30	
Zeleni, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	— 37 1/2	
" 22. Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana.	— 45	
" 23. Jaskółka. Ezy	— 45	

### Morceaux d'Operas pour le chant.

Belini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	— 37 1/2	
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie:		
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	— 15	
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże	— 37 1/2	
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamaly	— 30	
„ 5. Duetino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbyt na twój strony ofiarą”	— 60	
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spoty- kam cię droga”	— 45	
„ 7. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	— 60	
„ 8. Recit. Terceci i Aryetka, „Nikczemna. jakże cię myśi tu aprowdza”	— 52 1/2	
„ 9. Terceci. „Pani jeśliż znan drogi”	— 52 1/2	
„ 10. Arya „Błogiś przeczności”	— 52 1/2	
„ 11. bis. Arya „Już zabijaś promień słońca”	— 30	
„ 12. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole”	— 67 1/2	
„ 13. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone”	— 37 1/2	
„ 14. Recit. i Terceci. „Plan mój doj- rzewa, już bje godzina”	— 52 1/2	
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim		
Donizetti. „Faworyta”	— 37 1/2	
„ O mój Fernando” (O mio Fernando)	— 37 1/2	
— „Lucya z Lammermoor”		
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno la bell aure)	— 80	
„ 2. „Wioję jestem twoją (Al fin son tua)	— 30	
„ 3. „Już wróćcie moje swatki” (Fra poco)	— 45	
— „Lukrecja Borgia”		
Nr. 1. „Jak on śpi biego”	— 37 1/2	
„ 2. „Kiedyż wrócą biego dni”	— 22 1/2	
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites”	— 15	
„ 4. „Już wioję skonał syn mój drogi”	— 37 1/2	
„ 5. „Już wesolym być” (Il segreto)	— 30	
Flotów. Sześć śpiewów		
Oddzielnie:		
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	— 15	
„ 2. „Spój spokojnie Marto młia”	— 15	
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	— 15	
„ 4. „Piękna pieśń, stawia się”	— 15	
„ 5. „Tu w spokojnej tej dąbrowie”	— 15	
„ 6. Wyjatek z duetu: „Żartem dla niej cierpienia”	— 15	
— „Stradella”		
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień”	— 30	
„ 2. „A wioję nadzodził już tak upragniony dzień”	— 45	
„ 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	— 45	
Moniuszko, St. „Halka”:		
Nr. 2. Terceci. „Pobłogosław ojece panie”	— 67 1/2	
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	— 15	
„ 4. „Jako od wichru krzew potamany”	— 22 1/2	
„ 5. Arya „O mościwi mi panowie”	— 22 1/2	
„ 6. Arya „Gdyby rannem słońcem”	— 37 1/2	
„ 7. Arya „I ty mu wierzyasz”	— 45	
„ 8. Duet. „I z kądże ty tak wodziś śmiesz”	— 30	
„ 9. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę”	— 15	
„ 10. Dumka, „Szumia jodły”	— 52 1/2	
„ 11. Duetino. „Oj wesol!”	— 22 1/2	
„ 12. Cantilena „O mój malenizki”	— 22 1/2	
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim		
— „Hrabina”:		
Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziaduniu”	— 22 1/2	
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec wascin gadał”	— 30	
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli”	— 30	
„ 7. Piosenka Broni: „Szemrze strumyk pod Jaworem”	— 45	
„ 8. Piosenka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza”	— 37 1/2	
„ 9. Kawatyna hrabiny: „On tu przy- bywa”	— 52 1/2	
„ 10. Aryetka Dzidzi: Po co się to myśi natecza”	— 45	
„ 11. Arya Kazimierza: „Rodzinna włoska już się usulecha”	— 30	
„ 12. Śpiew Hrabiny: „Zbudziło się z utrud- nych snów”	— 37 1/2	
— Paria:		
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	— 22 1/2	
„ 2. Canzonetta	— 45	







